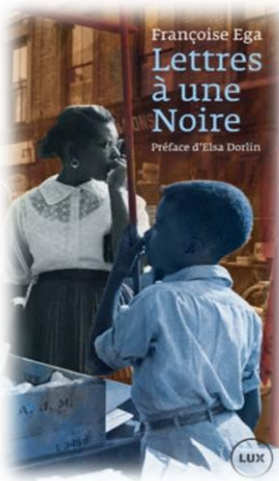


Lettre à une Noire - Françoise Ega



«Est-ce la traite? Est-ce la traite qui recommence? Mon Dieu, dites-moi que j'exagère! Mon Dieu, dites à ces filles qui arrivent par pleins bateaux au Havre, à Cannes ou à Marseille: "Quo Vadis?" Dites-leur donc cela, pour donner paix à mon âme !»

Dans la France des années 1960, des jeunes filles et des femmes débarquent par centaines des Antilles pour être placées comme domestiques dans les demeures de familles bourgeoises et blanches.

Françoise Ega, arrivée à Marseille au milieu des années 1950 depuis la Martinique, s'emploie comme femme de ménage pour témoigner de cette exploitation crasse. Elle consigne cette expérience dans un journal de résistance quotidienne, émouvant et saisissant de réalisme, qui remonte à l'histoire impériale française et aux origines de la division sexuelle et raciale du travail. Tout à la fois chronique du refus de l'aliénation, enquête sociale, histoire intime et manifeste politique, ce texte est une contribution essentielle aux réflexions actuelles sur les rapports de classe, de genre et de race

Alma (t1) Le Vent se Lève - Timothée de Fombelle

1786. Le jour où son petit frère disparaît, Alma part sur ses traces, loin de sa famille et de la vallée d'Afrique qui les protégeait du reste du monde. Au même moment, dans le port de Lisbonne, Joseph Mars se glisse clandestinement à bord d'un navire de traite, La Douce Amélie. Il est à la recherche d'un immense trésor. Dans le tourbillon de l'Atlantique, entre l'Afrique, l'Europe et les Caraïbes, leurs quêtes et leurs destins les mènent irrésistiblement l'un vers l'autre. Gaël Kamilindi donne corps à Alma, Joseph et tous les autres personnages de cet éblouissant roman. Le

premier volet passionnant d'une trilogie d'aventure sur l'esclavage et le combat pour l'abolition.

Eleanor Henderson - Cotton County

Eleanor Henderson

**Cotton
County**
roman



Cotton County, Géorgie, 1930. Elma Jesup, une jeune femme blanche, fille du métayer du domaine, met au monde deux jumeaux. L'un est blanc, l'autre mulâtre. Accusé de l'avoir violée, Genus Jackson, un ouvrier agricole noir, est aussitôt lynché par une foule haineuse avant que son corps ne soit traîné le long de la route qui mène au village le plus proche. Malgré la suspicion de la communauté, Elma élève ses enfants de son mieux sous le toit de son père avec l'aide de Nan, une jeune domestique noire qu'elle considère comme sa soeur. Mais le récent drame a mis à mal des liens fragiles qui cachent bien des secrets. Jusqu'à faire éclater une vérité douloureuse qui va confronter chaque membre de la communauté à sa responsabilité dans la mort d'un homme et dans la division irrévocable d'une famille.



L'Évangile du Nouveau Monde - Maryse Condé

Le soir d'un dimanche de Pâques, un nouveau-né est déposé dans le jardin de monsieur et madame Ballandra, horticulteurs passionnés qui créent les plus belles roses du monde. Pascal est très beau, le teint brun, les yeux gris vert pareils à la mer qui entoure le pays. Mais d'où vient-il ? N'est-il pas l'enfant d'un dieu ? La rumeur porte cette nouvelle et de nombreux signes vont l'amplifier tout au long de sa vie. Mais que doit-on faire si l'on est vraiment le fils d'un Dieu ? Peut-on changer le destin des hommes, les prendre par la main pour adoucir les haines et rendre le monde plus juste ? De voyages en voyages, de communautés en communautés, Pascal va partir à la quête de ses origines pour comprendre le sens de sa mission. Que révélera cet Évangile du Nouveau Monde sur la nature des hommes et la place des dieux ? Derrière sa beauté, sa vivacité, son humour, sa puissance, l'oeuvre de Maryse Condé est une oeuvre de combats. Inégalités, racisme, condition des femmes, liberté...

Raphaël Confiant
Nuée ardente

Nuée Ardente - Raphaël Confiant



Le 8 mai 1902, une gigantesque éruption volcanique de type inconnu jusque-là détruisait Saint-Pierre, capitale de la Martinique et perle de l'archipel des Antilles. 30000 personnes perdirent instantanément la vie, sauf un condamné à mort, Syparis, emprisonné dans un cul de basse fosse. Tout un monde créole riche et coloré, fait d'affrontements sévères entre Grands Blancs, Mulâtres et Noirs, d'amours violentes et d'amitiés tourmentées, de dur labeur et de festivités carnavalesques, disparaissait à jamais. Raphaël Confiant tente de le ressusciter au travers d'une fresque brûlante où l'on croiera des personnages aussi hauts en couleur que le négociant Dupin de Maucourt, le jeune professeur de philosophie mulâtre, Pierre-Marie Danglemont et sa bande de noceurs, habitués des bouges de la rue Monte-au-Ciel, le géant Barbe Sale, Syparis, le maître ès-larcins et l'énigmatique Lafrique-Guinée, hanté par le souvenir du temps de l'esclavage. D'étonnantes figures féminines se dégagent de ce récit aux multiples entrelacements : des femmes-matador telles que Thérésine, Hermancia ou Mathilde, des femmes-debout comme la lessivière Marie-Egyptienne ou Rose-Joséphine et surtout la mystérieuse quarteronne Edmée Lemonière à qui Danglemont voue une passion débordante qui n'est point payée de retour. On voit revivre, par la magie de l'écriture, tout ce qui a fait le charme du Saint-Pierre de la fin du XIXe siècle et du début du XXe, notamment les soirées lyriques de la Comédie, les déjeuners de rivière, les duels à l'épée au Jardin Botanique et les joutes politiques sans merci entre zéloteurs de l'ordre ancien, celui de la Plantation et du Négoce, et promoteurs d'un ordre nouveau où les hommes de couleur présideraient désormais aux destinées de la Martinique.

Georges Rigah

Un enfant dans le rétro

Martinique, années 1950



Les Impliqués
Éditeur

Au gré des découvertes de son enfance, l'auteur de ce roman autobiographique nous entraîne dans l'ordinaire de la Martinique des années 1950. L'île émerge alors d'une période difficile. La campagne a gardé un peu de vitalité, se redresse peu à peu, et les liens se resserrent avec la ville. On croise des personnages, hommes et femmes, fiers, courageux et volontaires. Celui que l'on appelle Jôj rend ici hommage à ses proches : ses grands-parents qui l'ont élevé, tous ceux qui ont contribué à faire de lui l'homme qu'il est devenu. Le créole épice le propos et enrachine le roman dans la culture antillaise.

Georges Rigah

Des temps et des vies

Roman



Les Impliqués
Éditeur

Une adolescente orpheline de père, qui mène une vie modeste auprès de sa mère, fait inopinément une découverte extraordinaire. C'est chez leur voisin et bailleur, un vieil homme impotent et fortuné, qui vit seul, et à qui elle consacre un peu de son temps, avec une gentillesse exemplaire. Ce senior à qui elle apporte quelques douceurs sucrées, et des échos du temps qu'il fait, avec un peu de son histoire lui dévoile une partie de celle de certains de ses ancêtres. Dans les brumes d'un passé qui remonte au XVIIIe siècle, émergent de nombreux personnages avec leurs vérités diverses qui ne laissent pas indifférent. Des mains invisibles tirent les ficelles au fil du temps. Aux drames succèdent des embellies prometteuses. Le courage est souvent conjugué au féminin, dans ce récit, qui est un véritable hymne à La Femme.



**SIMONE
SCHWARZ-BART**
pluie et vent
sur Télumée Miracle

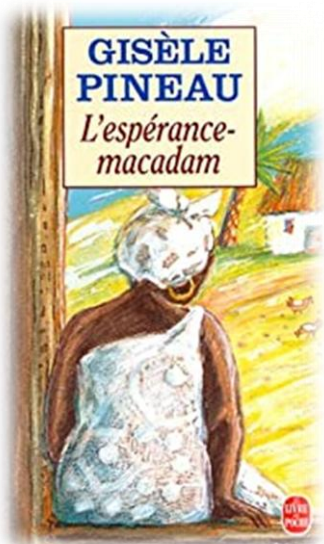
Pluie et Vent sur Télumée Miracle - Simone Schwarz-Bart

Petite-fille d'une négresse à la beauté légendaire, Télumée s'use les mains dans une plantation de canne à sucre.

Chassée par un mari alcoolique, elle se réfugie chez Ambroise le sage et le révolté. Malgré sa condition et son statut d'exploitée, Télumée possède un trésor inestimable : l'amour de la vie.

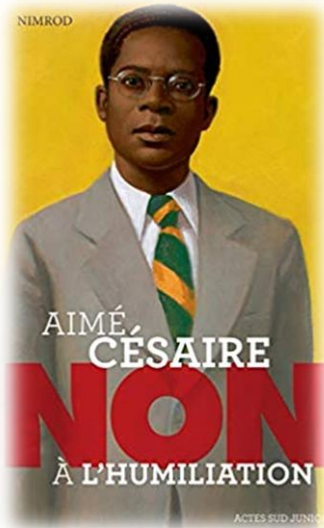
Son récit fait chanter la langue française au rythme de la musique noire.

« Si on m'en donnait le pouvoir, c'est ici même, en Guadeloupe, que je choiserais de renaître, souffrir et mourir. »



L'Espérance-Macadam - Gisèle Pineau

Tout ça, c'était Savane... Et là, y avait des cases où roulaient des existences en chien qu'on serrait sous la tôle et la planche. Des bougresses qui comptaient plus leur marmaille. Sitôt laissée l'école, elles devenaient femelles, savantes en vices. Robes relevées, assurées que boudas et tétés allaient les délivrer de la misère, elles riaient. Mais au bout d'un petit moment, égarées, tournées-virées par le roulis de la vie, elles étaient brisées sans le savoir. Et la ronde des ventres-calebasses commençait. Quand elles cherchaient la paix, qu'elles voulaient plus voir le portrait d'un homme, y avait déjà quatre-cinq enfants dans leurs pieds. Ventres et cartables vides. Patience des misérables et mâchoires contractées au guichet des Allocations familiales.



Aimé Césaire : Non à l'Humiliation - Nimrod

Dans la bouche d'Aimé Césaire, les souffrances et les humiliations endurées par les peuples des anciennes colonies françaises s'animent. Nous sommes dans les années 1930, à Paris. Le jeune poète martiniquais Aimé Césaire et ses amis Léopold Sédar Senghor et le Guyanais Léon Gontran Damas lancent le mouvement de la négritude. Ensemble, ils rejettent le regard infantilissant que la métropole porte sur ses anciennes colonies. Ils invitent tous ces peuples, des Antilles au Sénégal, à rejeter ce complexe étouffant et à se sentir fiers de leur accent, de leur culture

plurielle et de leur histoire.

Les mots d'Aimé résonnent, ses discours animent les foules. Alors, un peu malgré lui, l'homme de lettres s'engage dans un combat politique intense qu'il mènera avec force jusqu'à sa mort en 2008. Maire de Fort-de-France, député, membre du Parti communiste jusqu'en 1956, Aimé Césaire n'aura de cesse, dans son oeuvre littéraire, mais surtout dans ses décisions d'élu, de lutter contre les réflexes coloniaux et pour la dignité des peuples noirs.